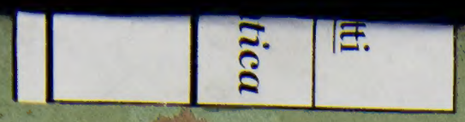
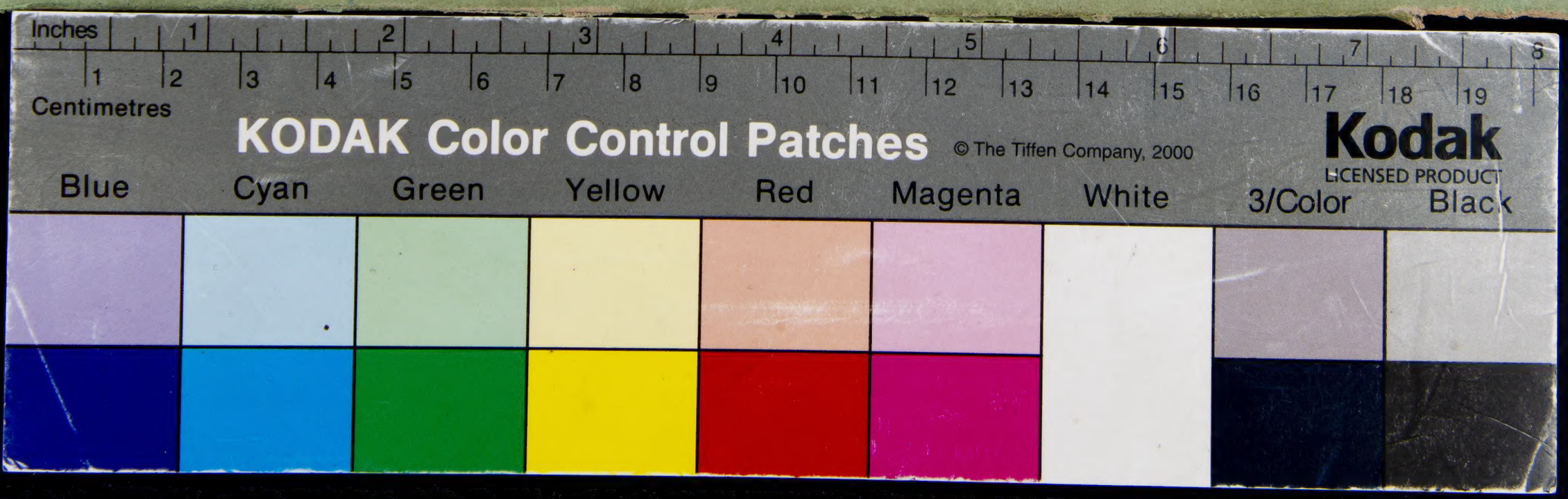

tti
tica


Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

tti

tica

146

nadrigal
a 4 voc
Lib 1.

BNCF
Manoscrit
usica An
146

ALTO

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

ALTO

GLI SDRVCCIOLI

DI RVGGIERO GIOVANELLI

MAESTRO DI CAPELLA

In San Luigi di Roma.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente con ogni diligenza Riſtampati.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. L X X X I X.

G

Vi cantò Meliſeo qui proprio aſſiſimi Qui cantò Meliſeo qui proprio aſſiſimi qui

proprio aſſiſimi Quād'ei ſcriſs'in quel faggio vidd'io miſero Viddi Phillì morire e

non vcciſimi Viddi Phillì morire e non vcciſimi O pietà grande e quali Dij permiſero A Meliſeo ve-

nir fato tant'aſpero e quali Dij permiſero A Meliſeo venir fato tant'aſpero e quali Dij permiſero A Meli-

ſeo venir fato tant'aſpero A Meliſeo venir fato tant'aſpero Perche di vita pria non lo diuiſero.

Veſt'è ſol la cagion ond'io m'exa ſpero Incontr'al cielo anzi m'indrago e'nuipe-

ro anzi m'indrago e'nuipero ij E via piu dentr'al cor m'indur'e ina ſpe-

ro Penſand'à quel che ſcriſſe in vn giunipero Philli Philli Philli Philli nel tuo morir morendo laſſimi

Philli nel tuo morir morendo laſſimi O dolor O dolor ij ſom mo à cui null'altro equipe-

ro equipero.

Veſta pianta vorrei che tu moſtraſſimi Queſta pianta vorrei che tu moſtraſſimi Per po-

ter à mia poſt'in quella piangere Per poter à mia poſt'in quella pian gere Forſe à dir le mie

pene hogg'incitaſſimi hogg' incitaſsimi Mille ne ſon che qui veder e tangere A tua poſta potrai cerca in quel

neſpilo Ma deſtro nel toccar guarda guarda no'l fran gere guarda guarda no'l frangere Mille ne ſon che qui ve-

der e tangere A tua poſta potrai cerca in quel neſpilo Ma deſtro nel toccar guarda guarda no'l fran gere guar-

da guarda no'l frangere no'l frangere.

Vel biondo crine ò Philli ò Philli ò Philli hor non increſpilo Con le tue man ne di ghirland'infio-

rilo Quel biõdo crine ò Philli ò Philli hor non increſpilo Con le tue man ne di ghirland'infio-

rilo Ma del mio lagrimar ij ij l'inher bi e'nceſpilo e ince ſpilo Vol-

gi in quà gl'occhi ij e mira in ſu quel corilo e mira in ſu quel corilo Philli Philli deh non fuggir ch'io

ſeguo aſpettami aſpettami Philli deh non fuggir ch'io ſeguo aſpettami aſpettami aſpettami Portan il cor

che qui laſciand'accorilo ij Portan il cor che qui laſciand'accorilo.

Tene Pecorelle in quelle pratora Acciò che quãdo i boſch'e i mõti imbrunano Ciaſcun'à caſa ne ri-

torne ſatora Itene Pecorelle in quelle pratora Acciò che quand'i boſch'e i mõti imbrunano Ciaſcun'à caſa ne ritor-

ni ſa tora Quanti greggi et armenti ohime digiunano Per nõ trouar paſtura e delle pampane Si van nudren-

do che per terra adu nano Laſſo ch'à pena di mill'una campane Laſſo ch'à pena di mill'una campane di mil-

l'una campane E ciaſcun viue in tant'eſtrem'inopia Che'l cor per doglia ſoſpirando auampane ſoſpirando a-

pampane Che'l cor per doglia ſoſpirando auampane ſoſpirando auampane.

Ingratie dunque il ciel qualunqu'hà copia D'alcun ſuo bene in queſta vil miſeria Rin-

gratie dunqu'il ciel qualunqu'hà copia D'alcun ſuo ben in queſta vil miſeria Che ciaſcun caccia dalla mandra

propria Che ciaſcun caccia dalla mandra propria ei paſtor I bifolchi ei paſtor I bifolchi ei pa-

ſtor laſcian Heſperia Le ſelue vſate e le fontane ama bili e le fonta ne amabi-

li Che'l duro tempo gliene da materia.

ERran per alpe incolte inhabitabili ij ij

Per non veder oppresso il lor peculio Da genti strane inique e inesorabili ini-

qu'e inesorabili Le quà per pouertà d'ogn'altr'edulio Non già per aurea età ij ghiande pa-

sceuano ghiande pa sceuano Per le lor grotte dall'Agosto al Giulio dall'Agosto al Giulio ij

Per le lor grotte dall'Agosto al Giulio.

Ve capre. E due capretti per malitia Quel ladro traditor Quel ladro traditor ij

dal gregge tolſemi dal gregge tolſemi Si ſignoreggia al mondo l'auaritia Io gliel direi ij ma

chi m'el diſſe volſemi Legar per giuramento ond'eſſer mutolo Conuiemmi Io gliel direi ma chi m'el diſſe

volſemi Legar per giura mento ond'eſſer mutolo Conuiemmi & penſa tu & penſa tu ſe queſto

dolſemi & penſa tu ij ſe queſto dolſemi & penſa tu ſe queſto dolemi.

Terra O terra tu che puoi terra conten tami O terra tu che puoi terra contenta-

mi O terra tu che puoi terra contentami Trãghiotti il triſto corpo in le tue viſcere Trãghiotti il triſto corpo in le tue

viſcere Si c'huõ mai non ne troua orma ne ſentami O folgori che fate il ciel tremiſcere Venite à quel ij

Venite à quel ch'ad alta voce chiamaui Et vuol ſe può di diſamare addiſcere O folgori che

fate il ciel tremiſcere Venite à quel ij ij ch'ad alta voce chiamaui Et vuol ſe può Et

vuol ſe può di diſamare addi ſcere di diſamare addiſcere di diſamare addiſcere.

Rgaſto mio perche ſolingo e tacito perche ſolingo e tacito Penſar ti veggio ohi-

me che mal ſi laſſano Le pecorelle andar à lor benplacito Vedi quelle che'l rio varcando paſſano che'l rio var-

cando paſſano varcando paſſano Vedi Vedi Com'in vn tempo per vrtar per vrtar ij per vrtar

per vrtar Com'in vn tempo per vrtar s'abaſſano s'abaſſano s'abaſſano.

Vedi Vedi Vedi ch'al vincitor tutti ſoccorrono Vedi ch'al vin citor tutti ſoccorrono E

vannogli da terg'e'l vitto ſcacciano Poi con ſembianti ſchiui ogn'hor l'aboreno Et ſai ben tu ch'i lupi ancor che

tacciono che i lupi ancor che tacciono Fan le gran prede e'i can e'i can dormendo ſtannoſi Però che i lor pa-

ſtor nō vi s'impacciano Gia per li boſchi i vagh'uccelli i vagh'uccelli fannoſi i dolci nidi e d'alti monti

caſcano Le neui e d'alti monti caſcano Le ne ui caſcano Le ne ui che pe'l ſol tutte diſfanno-

ſi tutte diſfannoſi che pe'l ſol tutte diſfannoſi tutte diſfan noſi.

E par ch'i fiori per le valli naſcano E par ch'i fiori per le valli naſcano per le valli naſca-

no Et ogni ramo habbia le foglie tenere habbia le foglie habbia le foglie tenere Ei puri agnelli per l'her-

betta paſcano L'arco repiglia ij il fanciullin il fanciullin il fanciullin di Venere Che di fe-

rir non è mai ſtanco ò ſatio Di far delle medolle arida cenere Di far delle medolle arida cene-

re arida cenere.

I Tuoi capelli Phili in vna ciſtula I tuoi capelli Phili in vna ciſtula Serbati ten-

go & ſpeſſo quand'io volgoli & ſpeſſo & ſpeſſo quand'io vol goli vna pungente ariſtula Il

cor mi paſſa vna pungente ari ſtula Speſſo gli lego gli lego e ſpeſſo ohime diſciolgoli diſciol-

goli Et laſcio ſopra lor queſt'occhi piouere Poi con ſoſpir gli aſciugo e'nſieme accolgoli

ÿ Poi con ſoſpir Poi con ſoſpir gli aſciugo e'nſieme accolgoli ÿ

ÿ e'nſieme accolgoli.

Basse son queste rime esili & povere Basse son queste rime esili & povere Ma se'l pianger in

cielo hà qualche merito Dourebbe tanta fè morte commouere Io piango ò Phili ò Phili il

tuo spietato interito E'l mondo del mio mal tutto rinuer desi E'l mondo del mio mal tutto rinuerdesi

Dhe Deh pensa prego al bel viuer preterito Se nel passar di lethe Se nel passar di lethe amor non perdesi

amor non perdesi amor non perdesi.

A terra ij che dal fondo par che pulule che dal fondo par che pulule Atri Aconiti &

piãte aſpr'e mortifere e piãte aſpr'et mortifere aſpr'et mortifere Ond'hoggi aduien che ciaſcun piang'et v-

lule Era all'hor piena d'herbe ſalutifere Et di Balſamo e'ncenſo lagrime uole Di Mirrhe Di

Mirrhe pretioſe & odorifere Di Mirrhe Di Mirrhe pretioſe Di Mirrhe pretioſe & odorifere Ciaſcun mãgiaua à

l'ombra dileteuole Hor ghiãde & hor ginebri & morole & hor ginebri & morole O dolce tempo O

dolce tempo ò vita ſollazzeuole ij ò vita ſollazzeuole ò vita ſollazzeuole.

Dunque esser può che dentr'un cor si stam- pino Dunque esser può che dentr'un cor si

stampino Si fisse passion di cosa mobile Et del foco già spento i sensi auampino auampino auampino ij

ij Qual fiera si crudel ij qual sasso immobile Tremar non si sentis se

entro le viscere Tremar non si sentis se entro le viscere Al miserabil suon del

can to no bile Al miserabil suon del can to nobile del can-

to nobile.

Immi caprar nouello e non t'irascere Questa tua gregge ch'è cotanto strania Chi te la die

si follemente à pascere Chi te la die si follemen te à pascere si follemente à pascere Dimmi bifolco an-

tico e qual'insania Ti risospinse à spezzar l'arco à Clonico Ponendo tra pastor tanta zizania For-

se fu all'hor ch'io viddi melanconico Seluaggio andar andar per la zampogna ij ei

naccari e i naccari ij Che gl'inuolasti tu peruerso erronico Che gl'inuolasti tu peruerso erroni-

co Che gl'inuolasti tu peruerso erronico.

A con Vranio à te non valſer baccari Che mala lingua Che mala lingua non t'ha-

ueſſe à ledere Furaſti il capro e i ti conobbe à i zaccari à i zaccari Anzi gliel vinſi & lui non volea

credere Al can tar mio Al cantar mio ſchernendo ij ſchernendo ſchernend'il buon giu-

ditio D'Ergaſto che mi ornò di mirti e d'edere Cantando tu'l vinceſti hor con Galitio Nõ vdì già la

tua zampogna ſtridere la tua zampogna ſtridere ſtridere Com'agnel Com'agnel ch'è menato al ſacrificio

Com'agnel ch'è menato al ſacrificio. ij

Antiamo à pro ua ij e laſcia à part'il ri dre

Cantiamo à pro ua ij e laſcia à part'il ri dere Pon quella

li ra tua fatta di giugiola Montan potrà noſtre queſtion noſtre queſtion ij

ij decidere Pon quella vacca che ſouente mug giola Ecco vna pelle e

duo cerbiat ti ma ſcoli Paſti di thimo e d'accetoſa luggiola Pon pur la li-

ra & io porrò duo vaſcoli Di faggio oue potrai le capre mungere Che queſti armenti à mia matrigna

pascoli Che questi armenti à mia matrigna pascoli Che questi armenti à mia matrigna pascoli.

Cuse non mi saprai cotante agiungere ij cotante agiungere Ch'io

non ti scopra hor ecco il nostro Eugenio hor ecco il nostro Eugenio Far non potrai Far non potrai si ch'io non

t'habbia a pungere si ch'io non t'habbia a pungere Io vo Montan ch'è piu vicino al senio Che questo tuo pa-

stor par troppo ignobile Ne credo c'habbia si sublim'ingenio Viene all'ombra Montan Viene viene viene viene all'om-

-bra Montan che l'au -ra mobile Ti freme tra le fron d'el fiu- -me.

mor mora mor mora Nota il noſtro cantar qual è piu nobile

qual è piu nobile Nota il noſtro cantar ij qual è piu nobile qual è piu nobile.

Quinta & vlt. parte. A 6.

MOntan. Guarda le capre d'un paſtor erra tico Miſera mandra ch'n tal

guida troua ſi Miſera ſelua che co'i gridi aſſordila ij Fuggito è dal rumore A-

pollo e Delia Getta la li ra homai ch'indar no accor dila ch'in-

dar no accor dila anzi ſi prelia ij anzi ſi pre lia

Ceſſiamo homai per Dio ceſſiamo ceſſiamo alquan to Comincia Comincia Elenco La ſanta Ta-

le intenta ode'l mio canto E de bei rami le mie chiom'adorna Che neſſun'altro ſe ne puo dar vanto Che neſſun'

altro ſe ne può dar vanto Che neſſun' altro ſe ne può dar vanto.

TAVOLA DELLI SDRVCCIOLI.

Qui cantò Meliseo	1. *parte*	1
Quest'è sol la cagion	2. *parte*	2
Questa pianta vorrei	3. *parte*	3
Quel biondo crine	4. *parte*	4
Itene pecorelle	1. *parte*	5
Ringratie dunque il ciel	2. *parte*	6
Errau per alpe incolte	3. *parte*	7
Due capre		8
O terra tu che puoi		9
Ergasto mio	1. *parte*	10
Vedi ch'al vincitor	2. *parte*	11
Et par che i fiori	3. *parte*	12
I tuoi capelli	1. *parte*	13
Basse son queste rime	2. *parte*	14
La terra che dal fondo		15
Dunque esser può		16
Dimmi caprar nouello	1. *parte*	17
Ma con Vranio	2. *parte*	18
Cantiamo à proua	3. *parte*	19
Scuse non mi saprai	4. *parte*	20
Montan A 6.	5. *parte*	21

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BASSO

DDU

BASSO

GLI SDRVCCIOLI

DI RVGGIERO GIOVANELLI

MAESTRO DI CAPPELLA

In San Luigi di Roma.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente con ogni diligenza Riſtampati.

M. D. PALAT. BIBLIOTH.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

Vi cantò Meliſeo qui proprio aſſiſimi Qui cantò Meliſeo qui proprio a

Quãd'ei ſcriſs'in quel faggio vidd'io miſero Viddi Phillí morire Vidd

rire e non vccíſimi O pietà grande e quali Dij permiſero A Meliſeo venir fato tant'aſpero e quali

Dij permiſero A Meliſeo venir fato tant'aſpero e quali Dij permiſero A Meliſeo venir fa o tant'aſpe-

ro fato tant'aſpero Perche di vita pria non lo diuiſero.

Veſt'è ſol la cagion ond'io m'exa ſpero Incontr'al cielo Incontr'al cielo anzi m'in-

drago e'nuipero ij e via piu dentr'al cor m'induro e ina ſpero Penſando à quel che

ſcriſſe in vn giunipero Philli Philli Philli Philli Philli nel tuo morir morendo laſſimi Philli nel tuo morir mo-

rendo laſſimi O dolor O dolor ſommo à cui null'altro equipero equipero.

Veſta pianta vorrei che tu moſtraſſimi Per poter à mia poſt'in quella piangere

Per poter à mia poſt'in quella pian gere Forſe à dir le mie pene hogg'incitaſſimi Mille ne

ſon che qui veder e tangere A tua poſta potrai cerca in quel neſpilo Ma deſtro nel toccar guarda guarda no'l

frangere Mille ne ſon che qui veder e tangere A tua poſta potrai cerca in quel neſpilo Ma deſtro nel toc-

car guarda guarda no'l frangere no'l frangere.

Vel biondo crine ò Philli ò Philli ò Philli hor non increſpilo Con le tue man ne di ghir-

land'infio rilo Ma del mio lagrimar ma del mio lagrimar l'inher bi e'nce ſpi-

lo Volgi in quà gl'occhi ij e mira in ſu quel corilo e mira in ſu quel co rilo Philli

Philli Philli deh non fuggir ch'io ſeguo aſpettami aſpettami aſpettami aſpettami Portan il cor che qui la-

ſciand'accorilo Portan il cor che qui laſciando accorilo.

Tene Pecorelle in quelle pratora Acciò che quãdo i boſch'e i mõti imbrunano Ciaſcun'à caſa

ne ritorne ſatora Quanti greggi et armenti ohime digiunano Per non trouar paſtura e delle pampane Si

van nudrendo che per terra adunano Laſſo ch'à pena di mill'una campane Laſſo ch'à pena di mill'una campane

E ciaſcun viue in tant'eſtrem'inopia Che'l cor per doglia ſoſpirando auampane Che'l cor per doglia

ſoſp rando auampane.

Ingratie dunque il ciel qualunqu'hà copia D'alcun ſuo bene in queſta vil miſeria Che

ciaſcun caccia dalla mandra propria Che ciaſcun caccia dalla mandra propria I bifolchi e i paſtor

I bifolchi e i paſtor laſcian Heſperia Le ſelue vſate e le fontane amabili Che'l duro

tempo gliene da materia.

Errano per alpe incolte inhabitabili Errano per alpe incolt'e inhabitabili Per nõ ve-

der oppresso il lor peculio Da genti strane Inique e ineffabili Inique e ineffabili

Le quà per pouertà d'ogn'altr'edulio Non già per aurea età ghiande pa sceuano Per le lor

grotte dall'Agosto al Giulio dall'Agosto al Giulio.

D Ve capre Quel ladro traditor Quel ladro traditor dal gregge tolsemi Si signo-

reggia al mondo l'auaritia Io gliel direi ij ma chi m'el disse volsemi Legar per giuramento on-

d'esser mutolo Conuiemmi Io gliel direi ma chi m'el disse volsemi Legar per giuramento ond'esser

mutolo Conuiemmi & pensa tu ij & pensa tu se quisto dolsemi se questo dolsemi.

O Terra O terra O terrà tu che puoi terra contentami Trăghiotti il triſto corpo in

le tue viſcere Trăghiotti il triſto corpo in le tue viſcere Si c'huŏ mai non ne troua ormâ ne ſentami O folgo-

ri che fate il ciel tremiſcere Venite à quel ij ch'ad alta voce chiamaui Et vuol ſe può di diſa-

mare addiſcere O folgori che fate il ciel tremiſcere che fate il ciel tremiſcere Venite à quel ij ch'ad

alta voce chiamaui Et vuol ſe può ij di diſamare addiſcere di diſamare addiſcere.

Rgaſto mio perche ſolingo e tacito Ergaſto mio perche ſolingo e tacito Penſar ti

veggio ohime che mal ſi laſſano Le pecorelle andar à lor benplacito Vedi quelle che'l rio varcando paſſa-

no che'l rio varcando paſſano Vedi Vedi Vedi que duo monton ch'inſieme corrono Com'in vn tempo per vrtar

per vrtar ij per vrtar ij Com'in vn tempo per vrtar s'abaſſano s'abaſſano s'abaſſano.

Vedi Vedi ch'al vincitor tutti ſoccorrono Vedi Vedi ch'al vincitor tutti ſoccorrono E

vannogli da tergo e'l vitto ſcacciano Poi con ſembianti ſchiui ogn'hor l'aboreno Et ſai ben tu ch'i lupi ancor che

tacciono Et ſai ben tu che i lupi ancor che tacciono Fan le gran prede e'i can e'i can Però che i lor pa-

ſtor non vi s'impacciano Gia per li boſchi i vagh'uccelli fannoſi dolci nidi e d'alti monti caſcano Le neui

caſcano Le neui che pe'l ſol tutte diſfan noſi.

E T par ch'i fiori per le valli naſcano E par ch'i fiori per le valli naſcano habbia le

foglie tenere Et ogni ramo habbia le foglie tenere Che di ferir non è mai ſtanco ò ſatio Di

far delle medolle Di far delle medolle arida cenere Di far delle medolle arida cenere arida

cenere arida cenere.

Tuoi capelli Phillin vna ciſtula Serbati tengo & ſpeſſo quand'io volgoli ij

Il cor mi paſſa vna pungente ariſtula Speſſo gli lego gli lego ſpeſſo ohime diſciolgo-

li Et laſcio ſopra lor queſt'occhi piouere Poi con ſoſpir gli aſciugo e'nſieme accolgoli Poi con ſo-

ſpir gli aſciugo e'nſieme accolgoli e'nſieme accolgoli e'nſieme accolgoli.

Asse son queste rime esili & povere esili & povere Ma se'l piãger in cielo hà

qualche merito Dourebbe tanta fè morte commouere Io piango ò Philli ò Philli il tuo spietato interito

E'l mondo del mio mal tutto rinuerdesi Dhe Deh pensa prego al bel viuer preterito amor non

perdesi Se nel passar di lethe Se nel passar di lethe amor non perdesi.

A terra che dal fondo par che pulule La terra che dal fondo par che pulule Atri Aconiti

& piante aſpr'et mortifere & piante aſpr'et mortifere Ond'hoggi aduiẽ che ciaſcun pian ga & v-

lule Era all'hor piena d'herbe ſalutifere Et di Balſamo e'ncenſo lagrimeuole Di Mirrhe Di

Mirrhe pretioſe & odorifere Di Mirrhe Di Mirrhe pretioſe & odorifere Ciaſcun mangiaua à l'ombra dilet-

teuole Hor latte & hor ginebri & morole ij O dolce tempo O dolce tempo ò

vita ſollazzeuole ij ò vita ſollazzeuole ij

Vnque esser può ij che dentr'un cor si stampino Si fisse passion di cosa mobi-

le Et del foco già spent'i sensi auampino auampino auampino ij Qual fiera si crudel qual

sasso immobile entro le viscere Tremar non si sentis se entro le viscere Al miserabil

suon Al miserabil suon del canto nobile del can to nobile.

Immi caprar nouello e non t'irascere Questa tua gregge ch'è cotanto strania Chi te la
die si follemente à pascere Dimmi bifolco antico e qual'insania Ti risospinse à spezzar l'arco à Clonico
Ponendo tra pastor tanta zizania tanta zizania ij - Forse fu all'hor ch'io vidai melan-
conico Seluaggio andar andar per la zampogna e i naccari e i naccari ij Che gl'inuo-
lasti tu peruerso erronico Che gl'inuolasti tu peruerso erronico.

MA con Vranio à te non valser baccari Che mala lingua non t'haueſſe à ledere non t'ha-

ueſſe à ledere Furaſti il capro Furaſti il capro ei ti conobbe à i zaccari à i zaccari Anzi gliel vinſi

Anzi gliel vinſi & lui non volea credere Al cantar mio ſchernendo ſchernendo ij ſchernend'il buon giu-

ditio D'Ergaſto che mi ornò di mirti e d'edere la tua zampogna ſtridere ſtridere ij ſtridere

Com'agnel ch'è menato al ſacrificio Com'agnel ch'è menato al ſacrificio al ſacrificio.

Antiamo à pro ua Cantiamo à pro ua e laſcia à part'il ridere Can-

tiamo à pro ua ij e laſcia à part'il ridere Montan potrà noſtre que-

ſtion decidere Pon quella vacca che ſouente mug giola Ecco vna pelle

Pon pur la lira & io porrò duo vaſcoli Di faggio oue potrai le capre mungere Che queſti armenti

Che queſti armenti à mia matrigna paſcoli Che queſti armenti à mia matrigna paſcoli.

Cuſe. Far non potrai ſi ch'io nõ t'habbia pungere Far non potrai ſi ch'io nõ t'habbia punge-

re Io vo Montan ch'è piu vicino al ſenio Che queſto tuo paſtor par troppo ignobile Ne credo c'habbia

ſi ſublime ingenio Viene all'ombra Montan ij che l'au ra mobile Ti freme tra le

fronde'l fiu me mor mora mormora Nota il noſtro canta re qual è piu

nobile Nota il noſtro cantare qual è piu nobile qual è piu nobile.

Ontan costui che meco à cãtar prouasi Guarda le capre d'un pastor erratico Misera mandra

che'n tal guida trouasi Misera selua che co'i gridi assordila ij Fuggito è dal rumore Apollo &

Delia Getta la lira hormai ch'indarno accordila ch'indarno accordila anzi si prelia anzi si prelia

Cessiamo homai per Dio cessiamo cessiamo alquanto Comincia Elenco La santa Pale intenta ode'l mio can-

to Che nessun'altro se ne puo dar vanto ij Che nessun'altro se ne può dar vanto.

Ontan coſtui che mec'à cãtar prouaſi Guarda le capre d'un paſtor erra tico Miſera mandra ch'a tal

guida tro uaſi Miſera ſelua che co'i gridi aſſordila aſſordila Fuggito è dal rumore Apollo e De-

lia Getta la li ra homai ch'indar no accor dila ch'indar no accor-

dila anzi ſi prelia ij anzi ſi pre lia Ceſſiamo ho-

mai per Dio ceſſiamo ij ceſſiamo alquanto Comincio Elenco La ſanta Pale intenta ode'l mio can-

 Che neſſun'altro ſe ne puo dar vanto Che neſſun'altro ſe ne può dar vento ij

TAVOLA DELLI SDRVCCIOLI.

Qui cantò Meliseo	1. *parte*	1	*Et par che i fiori*	3. *parte*	12
Quest'è sol la cagion	2. *parte*	2	*I tuoi capelli*	1. *parte*	13
Questa pianta vorrei	3. *parte*	3	*Basse son queste rime*	2. *parte*	14
Quel biondo crine	4. *parte*	4	*La terra che dal fondo*		15
Itene pecorelle	1. *parte*	5	*Dunque esser può*		16
Ringratie dunque il ciel	2. *parte*	6	*Dimmi caprar nouello*	1. *parte*	17
Erran per alpe incolte	3. *parte*	7	*Ma con Vranio*	2. *parte*	18
Due capre		8	*Cantiamo à proua*	3. *parte*	19
O terra tu che puoi		9	*Scuse non mi saprai*	4. *parte*	20
Ergasto mio	1. *parte*	10	*Montan* A 6.	5. *parte*	21
Vedi ch'al vincitor	2. *parte*	11			

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

CANTO

CANTO

GLI SDRVCCIOLI

DI RVGGIERO GIOVANELLI

MAESTRO DI CAPELLA

In San Luigi di Roma.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente con ogni diligenza Riſtampati.

MED·PALAT· BIBL·CAES·

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. L X X X I X.

54

Vi cantò Meliſeo qui proprio aſſiſimi qui proprio aſſiſimi Qui cantò Meliſeo qui

proprio aſſiſimi qui proprio aſſiſimi qui proprio aſſiſimi Quād'ei ſcriſs'in quel faggio vidd'io

miſero Viddi Phili morire e non vcciſimi Viddi Phili morire e non vcciſimi O pietà grande e quali Dij per-

miſero A Meliſeo venir fato tant'aſpero e quali Dij permiſero A Meliſeo venir fato tant'aſpero e quali

Dij permiſero A Meliſeo venir fato tant'aſpero A Meliſeo venir fato tant'a ſpero Per-

che di vita pria non lo diuiſero.

Veſt'è ſol la cagion ond'io m'exa ſpero Incontr'al cielo anzi m'in-

drago e'nuipero e'nuipero E via piu dentr'al cor m'induro e ina ſpero Penſand'à quel che ſcriſſe in vn giu-

nipero Philli Philli nel tuo morir morendo laſſimi Philli Philli Philli Philli nel tuo morir mo-

rendo laſſimi O dolor O dolor ſommo à cui null'altro equipero.

Veſta pianta vorrei che tu moſtraſſimi Queſta pianta vorrei che tu moſtraſſimi Per po-

ter à mia poſt'in quella piangere Per poter à mia poſt'in quella pian gere Forſe à dir le mie pene hog-

g'incitaſſimi hogg'incitaſ ſimi Mille ne ſon che qui veder e tangere A tua poſta potrai cerca in quel

neſpilo Ma deſtro nel toccar guarda guarda no'l frangere guarda guarda no'l fran gere Mille ne ſon che

qui veder e tangere A tua poſta potrai cerca in quel neſpilo Ma deſtro nel toccar guarda guarda no'l

frangere. guarda guarda no'l fran gere.

Vel biondo crine ò Phili ò Phili hor non increſpilo Con le tue man ne di ghirland'infio-

rilo Quel biõdo crine ò Phili ò Phili hor non increſpilo Con le tue man ne di ghirland'in-

fio rilo Ma del mio lagrimar Ma del mio lagrimar l'inher bi e'nce-

ſpilo Volgi in quà gl'occhi ij e mira in ſu quel corilo e mira in ſu quel cori-

lo Phili Phili deh non fuggir ch'io ſeguo aſpettami Phili deh non fuggir ch'io ſeguo aſpettami aſpetta-

mi Portan il cor che qui laſciand'accorilo Portan il cor che qui laſciand'accorilo.

Tene Pecorelle in quelle pratora Acciò che quãdo i boſch'e i mõti imbrunano Ciaſcun'à caſa ne ri-

torne ſa tora Itene Pecorelle in quelle pratora Acciò che quand'i boſchi e i mõti imbrunano Ciaſcun'à

caſa ne ritorni ſatora Quanti greggi et armenti ohime digiunano Per nõ trouar paſtura e delle pampane Si

van nudrendo che per terra adu nano Laſſo ch'à pena di mill'una campane di mill'una campane E

ciaſcun viue in tant'eſtrem'inopia Che'l cor per doglia ſoſpirando auampane ij Che'l cor per

doglia ſoſpirando auampane ij

Ingratie dunque il ciel qualunqu'hà copia D'alcun ſuo bene in queſta vil miſeria Ringratie

dunqu'il ciel qualunqu'hà copia D'alcun ſuo ben in queſta vil miſeria Che ciaſcun caccia dalla mandra propri-

a Che ciaſcun caccia dalla mandra propria I bifolchi I bifolchi I bifolch'e i paſtor

laſcian Heſperia Le ſelue vſate e le fonta ne amabili Che'l duro tempo Che'l duro tem-

po gliene da materia.

Errano per alpe incolte inhabitabili Errano per alpe incolt'e inhabitabili Per

non veder oppresso il lor peculio Da genti strane inique e inesorabili Le quà per pouer-

tà d'ogn'altr'edulio Non già per aurea età ghiande pasceuano ij Per le lor grotte dall'A-

gosto al Giulio Per le lor grotte dall'Agosto al Giulio dall'Agosto al Giulio.

Ve capre. E due capretti per malitia Quel ladro traditor ij Quel ladro

traditor dal gregge tol semi Si signoreggia al mondo l'auaritia Io gliel direi ij

ma chi m'el disse volsemi Legar per giuramento ond'esser mutolo Conuiemmi Io gliel direi ma chi m'el

disse volsemi Legar per giura mento ond'esser mutolo Conuiemmi & pensa tu & pensa tu se

questo dolsemi & pensa tu se questo dolsemi & pensa tu se questo dol semi.

O Terra O terra tu che puoi terra contentami O terra tu che puoi terra contentami Tran-

ghiotti il triſto corpo in le tue viſcere Trãghiotti il triſto corpo in le tue vi ſcere Si c'huõ mai non ne troua or-

mai ne ſentami O folgori che fate il ciel tremiſcere Venite à quel Venite à quel ch'ad alta voce chiama-

ni Et vuol ſe può ï di diſamare addiſcere O folgori che fate il ciel tremiſcere Venite à

quel ï ï ï ch'ad alta voce chiamaui Et vuol ſe può ï di diſa-

mare addi ſcere di diſamare addiſcere ï

L Rgaſto mio perche ſolingo e tacito perche ſolingo e tacito Penſar ti veggio ohime che

mal ſi laſſano Le pecorelle andar à lor benplacito Vedi quelle che'l rio varcando paſſano che'l rio varcando

paſſano ij Vedi Vedi Com'in vn tempo per vrtar per vrtar ij per vr-

tar per vrtar Com'in vn tempo per vrtar s'abaſſano.

Seconda parte.

Vedi Vedi Vedi ch'al vincitor tutti ſoccorrono Vedi ch'al vincitor tutti ſoccorrono E vanno-

gli da tergo e'l vitto ſcacciano Poi con ſembianti ſchiui ogn'hor l'aboreno Et ſai ben tu ch'i lupi ancor che taccio-

no che i lupi ancor che tacciono Fan le gran prede e'i can e'i can dormendo ſtannoſi Però che i lor paſtor

non vi s'impacciano Gia per li boſchi i vagh'uccelli ij fannoſi Dolci nidi e d'alti monti

caſcano Le neui caſcano Le neui ij ij che pe'l ſol tutte disfannoſi tutte diſ-

fannoſi che pe'l ſol tutte disfannoſi ij

E T par ch'i fiori per le valli naſcano E par ch'i fiori per le valli naſcano Et ogni ramo

habbia le foglie tenere Et ogni ramo habbia le foglie tenere Ei puri agnelli per l'herbetta paſcano il

fanciullin L'arco repiglia ij il fanciullin il fanciullin di Venere Che di ferir non è mai ſtanco ò ſati-

o Di far delle medolle arida cenere Di far delle medolle arida cenere Di far delle medolle arida

cenere arida cenere.

Tuoi capelli Phili in vna ciſtula Phili in vna ciſtula I tuoi capelli Phili in vna ciſtu-

la Serbati tengo et ſpeſſo quand'io vol goli & ſpeſſo quand'io vol goli Il cor mi paſſa v-

na pungente ariſtula vna pungente ariſtula Speſſo gli lego gli lego gli lego e ſpeſſo ohime diſciol-

goli Et laſcio ſopra lor queſt'occhi pio uere Poi con ſoſpir gli aſciugo

e'nſieme accolgoli ij Poi con ſoſpir ij gli aſciugo e'nſieme accolgoli

ij e'nſieme accolgoli e'nſieme accolgoli.

Asse son queste rime esili & povere Ma se'l pianger in cielo hà qualche merito Do-

urebbe tanta fè morte commo uere Io piango ò Philli ò Philli il tuo spietato interito

E'l mondo del mio mal tutto rinuerdesi E'l mondo del mio mal tutto rinuerdesi Dhe Deh pensa pre-

go al bel viuer preterito Se nel passar di le the Se nel passar di lethe amor non perdesi.

E A terra che dal fondo par che pulule La terra che dal fondo par che pu lule Atri Aconiti

& piãte aſpr'e mortifere e piãte aſpr'et mortifere Ond'hoggi aduien che ciaſcun pianga & v lu-

le Era all'hor piena d'herbe ſalutifere Et di Balſamo e'ncenſo lagrimeuole Di Mirrhe ij pretioſe & odo-

rifere Di Mirrhe Di Mirrhe pretioſe & odorifere Di Mirrhe pretioſe & odori fere Ciaſcun mangiaua à

l'ombra dilettevole Hor latte & hor ginebri & morole & hor ginebri & morole O dolce tempo ò

vita ſollazzeuole ò vita ſollazzeuole ij ò vita ſollazzeuole.

D Vnque eſſer può che dẽtr'un cor ſi ſtampino Dunque eſſer può che dentr'un cor ſi ſtam pi-

no Si fiſſe paſſion di coſa mobile Et del foco già ſpent'i ſenſi auampino auampino ij ij

auampino Qual fiera ſi crudel ij qual ſaſſo immobile Tremar non ſi ſentiſ ſe en-

tro le viſcere Tremar non ſi ſentiſ ſe entro le vi ſcere Al miſerabil ſuon del can-

to nobile Al miſerabil ſuon del can to nobile del canto nobile.

Immi caprar nouello e non t'irascere Questa tua gregge ch'è cotanto strania Chi te la die si folle-

mente à pascere Chi te la die si follemente à pascere si follemente à pascere Dimmi bifolco antico e qual'insani-

a Ti risospinse à spezzar l'arco à Clonico Ponendo tra pastor tanta zizania tanta zizania Forse fu al-

l'hor ch'io viddi melanconico Seluaggio andar andar per la zampogna andar per la zampogn'e i nacca-

ri e i naccari ij ij Che gl'inuolasti tu peruerso erronico Che gl'inuolasti tu peruerso erroni-

co Che gl'inuolasti tu peruerso erro nico.

M A con Vranio à te non valſer baccari Che mala lingua non t'haueſſe à ledere Che mala

lingua non t'haueſſe à ledere ei ti conobbe à i zaccari à i zaccari a i zaccari Anzi gliel vinſi

ij & lui non volea credere Al can tar mio ſchernendo ſchernend'il buon giuditio D'Er-

gaſto che mi ornò di mirti e d'edere di mirtie d'edere Cantando tu'l vinceſti hor con Galitio Non viddi già

ſtridere ſtridere la tua zampogna ſtridere ſtridere Com'agnel ch'è menato al ſacrificio Co-

m'agnel ch'è menato al ſacrificio Com'agnel ch'è menato al ſacrifi cio.

Antiamo à proua lascia à part'il ri dere Cantiamo à proua e lascia à part'il

ri dere Pon quella li ra tua fatta di giugiola Montan potrà nostre que-

stion nostre question ij nostre question decidere Pon quella vacca mug giola Ec-

co vna pelle e duo cerbiat ti mascoli Pasti di thimo e d'accetosa luggiola Pon pur la li-

ra & io porrò duo vascoli Di faggio oue potrai le capre mungere Che questi armenti à mia ma-

trigna pascoli Che questi armenti à mia matrigna pascoli Che questi armenti à mia matrigna pascoli.

Cuſe non mi ſaprai cotante agiungere Scuſe nõ mi ſaprai cotan te agiungere Ch'io nõ ti ſcopra

hor ecco il noſtro Eugenio hor ecco il noſtro Eugenio Far non potrai ij ſi ch'io nõ t'habbia pungere ſi ch'io nõ t'habbia

pungere Io vo Mõtan ch'è piu vicino al ſenio Che queſto tuo paſtor par troppo ignobile Ne credo c'habbia ſi ſublim'in-

genio Viene all'ombra Mõtan ij Viene viene viene viene all'ombra Mõtan che l'au ra mobile Ti freme

tra le frõd'e'l fiu me mor mora mor mora Nota il noſtro cantar

qual è piu nobile ij Nota il noſtro cantar qual è piu nobile qual è piu nobile piu nobile.

MOntan Corbo maluaggio Vrſachio aſpr'et ſeluatico Coteſta lingua velenoſa mordila

Che traſportar ſi fa dal cor fanatico Hoggi qui non ſi canta Ceſſiamo homai ij per

Dio ceſſiamo ceſſiamo ceſſiamo alquanto Et tu riſpondi Et tu riſpondi Ophelia La ſanta Tale in-

tenta ode'l mio can to E de bei rami le mie chiom'adorna Che neſſun'altro ſe ne puo dar van-

to Che neſſun'altro ſe ne può dar vanto ij

Ontan. Corbo maluaggio Vrſachio aſpr'et ſaluatico Coteſta lingua velenoſa mordi-

la Che traſportar ſi fa dal cor fana tico Hoggi qui non ſi canta Ceſſiamo ho-

mai ij per Dio ceſſiamo ceſſiamo ceſſiamo alquanto E tu riſpondi E tu riſpondi Ophelia

La ſanta Pale intenta ode'l mio canto E de bei rami le mie chiom'ador na Che neſſun'altro ſe ne

puo dar vanto Che neſſun'altro ſe ne può dar vanto ij

TAVOLA DELLI SDRVCCIOLI.

Qui cantò Meliseo	1. *parte*	1
Quest'è sol la cagion	2. *parte*	2
Questa pianta vorrei	3. *parte*	3
Quel biondo crine	4. *parte*	4
Itene pecorelle	1. *parte*	5
Ringratie dunque il ciel	2. *parte*	6
Erran per alpe incolte	3. *parte*	7
Due capre		8
O terra tu che puoi		9
Ergasto mio	1. *parte*	10
Vedi ch'al vincitor	2. *parte*	11
Et par che i fiori	3. *parte*	12
I tuoi capelli	1. *parte*	13
Basse son queste rime	2. *parte*	14
La terra che dal fondo		15
Dunque esser può		16
Dimmi caprar nouello	1. *parte*	17
Ma con Vranio	2. *parte*	18
Cantiamo à proua	3. *parte*	19
Scuse non mi saprai	4. *parte*	20
Montan	5. *parte*	21

A 6.

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

TENORE

TENORE

GLI SDRVCCIOLI

DI RVGGIERO GIOVANELLI

MAESTRO DI CAPELLA

In San Luigi di Roma.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente con ogni diligenza Riſtampati.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

Vi cantò Meliſeo qui proprio aſſiſimi Qui cantò Meliſeo qui proprio aſſiſimi qui

proprio aſſiſimi Quãd'ei ſcriſs'in quel faggio vidd'io miſero Viddi Phili morire e

non vccisimi Viddi Phili morire e non vccisimi O pietà gran de e quali Dij permiſero A Meli-

ſeo venir fato tant'aſpero e quali Dij permiſero fato tant'aſpero e quali Dij permiſero A Meli-

ſeo venir fato tant'aſpero fato tant'aſpero ij Perche di vita pria non lo diuiſero.

Q Veſt'è ſol la cagion ond'io m'exa ſpero Incontr'al cielo ij anzi m'in-

drago e'nuipero ij ij e via piu dentr'al cor m'induro e ina ſpe-

ro Penſand'à quel che ſcriſſe in vn giunipero Phili Phili nel tuo morir morendo laſſimi ij

Phili nel tuo morir morendo laſſimi O dolor ſommo à cui null'altro equipe-

ro à cui null'altro equi pero.

Veſta pianta vorrei che tu moſtraſſimi Per poter à mia poſt'in quella piangere Per poter à mia

poſt'in quella pian gere Forſe à dir le mie pene hogg'incitaſſimi hogg'incitaſſimi

Mille ne ſon che qui veder e tangere A tua poſta potrai cerca in quel neſpilo Ma deſtro nel toccar guarda guarda no'l

frangere guarda guarda no'l frangere Mille ne ſon che qui veder e tangere A tua poſta potrai cerca in quel

neſpilo Ma deſtro nel toccar guarda guarda no'l frangere guarda guarda guarda guarda no'l frangere.

Vel biondo crine ò Philli ò Philli ò Philli hor non increſpilo Con le tue man ne di ghirland'infio-

rilo Quel biõdo crine ò Philli ò Philli hor non increſpilo Con le tue man ne di ghirlande ne di ghirland'in-

fio rilo Ma del mio lagrimar Ma del mio la grimar l'inher bi e'nce ſpi-

lo Volgi in quà gl'occhi ij e mira in ſu quel corilo ij Philli Philli deh non fug-

gir ch'io ſeguo aſpettami Philli deh non fuggir ch'io ſeguo aſpettami aſpettami aſpettami Portan il cor che qui la-

ſciand'accorilo ij Portan il cor che qui laſciand'accorilo.

Tene Pecorelle in quelle pratora Acciò che quãdo i boſch'e i mõti imbrunano Ciaſcun'à caſa

ne ritorne ſatora Itene Pecorelle in quelle pratora Acciò che quand'i boſchi e i mõti imbrunano Ciaſcun'à

caſa ne ritorni ſatora Quanti greggi et armenti ohime digiunano Per non trouar paſtura e delle pampane

Si van nudrendo ij che per terra adunano Laſſo ch'à pena di mill'una campane Laſſo ch'à pena

di mill'una campane E ciaſcun viue in tant'eſtrem'inopia Che'l cor per doglia ſoſpirando auampane ſoſpi-

rando auampane Che'l cor per doglia ſoſpirando auampane ij

Ingratie dunque il ciel qualunqu'hà copia D'alcun ſuo bene in queſta vil miſeria Rin-

gratie dunque il ciel qualunqu'hà copia D'alcun ſuo ben in queſta vil miſeria Che ciaſcun caccia dalla mandra

propria Che ciaſcun caccia dalla mandra propria I bifolchi I bifolchi e i paſtor I bifol-

ch'e i paſtor laſcian Heſperia Le ſelue vſate e le fontane amabili e le fontane ama bili

Che'l duro tempo Che'l duro tempo gliene da materia.

Errano per alpe incolte inhabitabili ij Erran per alpe in-

colt'e inhabitabili Per non veder oppresso il lor peculio Da genti strane inique e inessorabili

inique e inessorabili Le quà per pouertà d'ogn'altr'edulio Non già per aurea età ij

ghiande pasceuano ij Per le lor grotte dall'Agosto al Giulio dall'Agosto al

Giulio dall'Agosto al Giulio.

De Ve capre. Quel ladro traditor ij Quel ladro traditor dal gregge tolſe-

mi dal gregge tolſemi Si ſignoreggia al mondo l'auaritia Io gliel direi ij ma chi m'el diſſe

volſemi Legar per giuramento ond'eſſer mutolo Conuiemmi Io gliel direi ma chi m'el diſſe volſemi

Legar per giura mento ond'eſſer mutolo Conuiemmi & penſa tu ij & penſa tu ſe

queſto dolſemi & penſa tu ſe queſto dolſemi.

O Terra O terra O terra tu che puoi terra contentami Trăghiotti il triſto corpo in

le tue viſcere Trăghiotti il triſto corpo ij in le tue viſcere Si c'huŏ mai non ne troua orma ne ſenta-

mi O folgori che fate il ciel tremiſcere Venite à quel ij ch'ad alta voce chiamaui Et vuol ſe

può ij di diſamare addiſcere O folgori che fate il ciel tremiſcere che fate il ciel tremiſcere che

fate il ciel tremiſcere Venite à quel ch'ad alta voce chiamaui Et vuol ſe può Et vuol ſe può di diſamare ad-

diſcere di diſamare addiſcere di diſamare addiſcere.

Rgaſto mio perche ſolingo e tacito Ergaſto mio perche ſolingo e tacito Penſar ti veggio ohi-

me che mal ſi laſſano Le pecorelle andar à lor benplacito Vedi quelle che'l rio varcando paſſano che'l rio var-

can do paſſano Vedi Vedi Vedi que duo monton ch'inſieme corrono Com'in vn tempo per vrtar

per vrtar ij s'abaſſano Com'in vn tempo per vrtar s'abaſſano s'abaſſano.

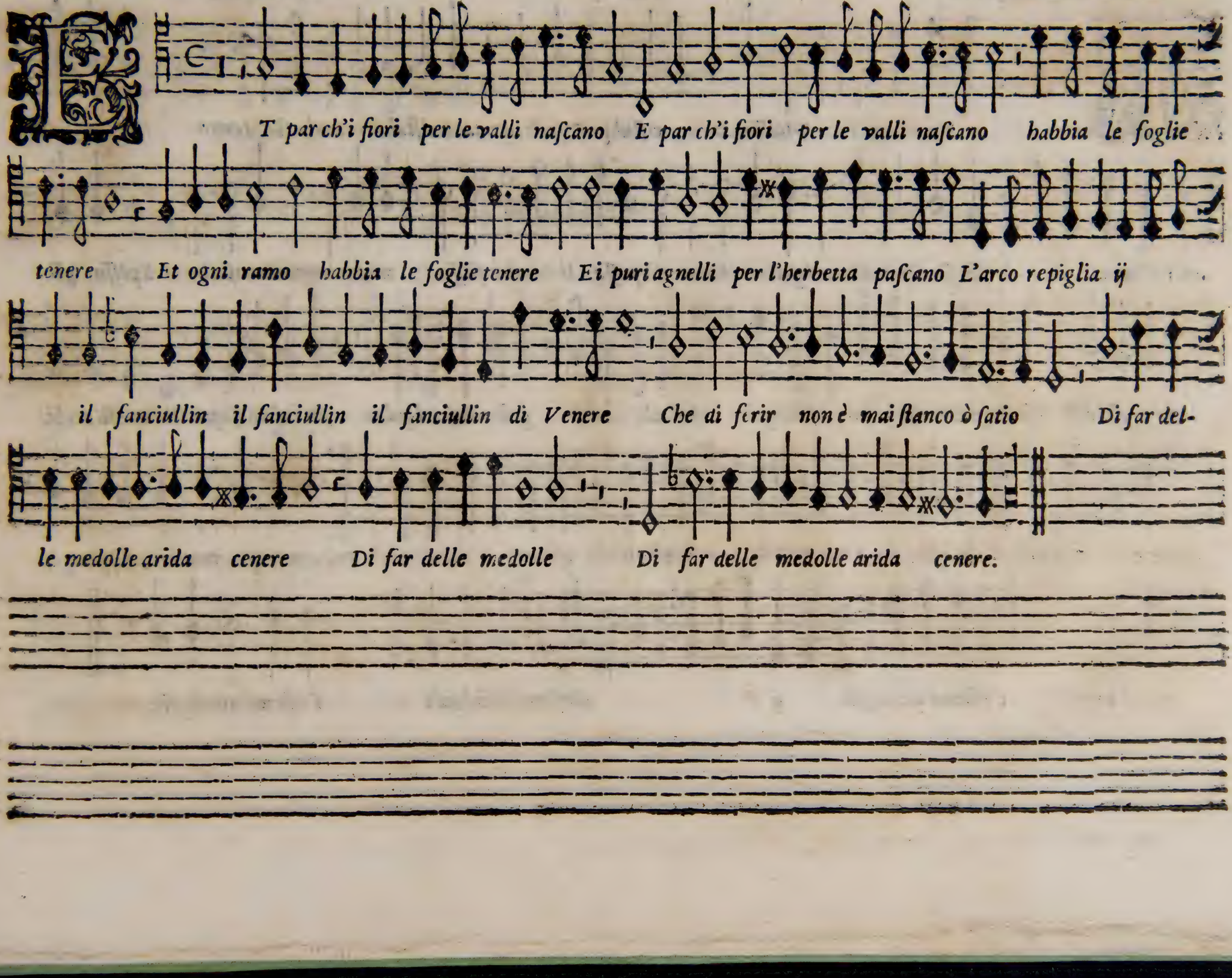
Vedi Vedi ch'al vincitor tutti ſoccorrono Vedi Vedi ch'al vincitor tutti ſoccorrono E

vannogli da terg'e'l vitto ſcacciano Poi con ſembianti ſchiui ogn'hor l'aboreno Et ſai ben tu ch'i lupi ancor che taccio-

no Et ſai ben tu che i lupi ancor che tacciono Fan le gran prede e'i can e'i can Però che i lor paſtor nõ vi s'im-

pacciano Gia per li boſchi i vagh'uccelli i vagh'uccelli fannoſi i dolci nidi e d'alti monti caſcano Le

neui caſcano Le neui ij ij che pe'l ſol ij ij tutte disfannoſi

tutte disfannoſi.

T par ch'i fiori per le valli naſcano E par ch'i fiori per le valli naſcano habbia le foglie
tenere Et ogni ramo habbia le foglie tenere Ei puri agnelli per l'herbetta paſcano L'arco repiglia ij
il fanciullin il fanciullin il fanciullin di Venere Che di ferir non è mai ſtanco ò ſatio Di far del-
le medolle arida cenere Di far delle medolle Di far delle medolle arida cenere.

Tuoi capelli Phillì in vna ciſtula Phillì in vna ciſtula Serbati tengo & ſpeſſo

quand'io volgoli & ſpeſſo quand'io volgoli Il cor mi paſſa Il cor mi paſſa vna pungente ariſtula Speſſo gli

lego gli lego gli lego e ſpeſſo ohime diſciolgoli diſciol goli diſciolgoli Et laſcio ſopra lor queſt'occhi

piouere Poi con ſoſpir gli aſciugo e'nſieme accolgoli ij Poi con ſoſpir Poi con ſoſpir

gli aſciugo e'nſieme accolgoli ij e'nſieme accolgoli e'nſieme accolgoli.

Basse son queste rime esili & pouere Ma se'l pianger in cie-
lo hà qualche merito Dourebbe tanta fè morte commouere Io piango ò Phillì ò Phillì il tuo spietato in-
terito E'l mondo del mio mal tutto rinuerdesi E'l mondo del mio mal tutto rinuerdesi rinuerdesi Dhe pensa
prego al bel viuer preterito Se nel passar di lethe Se nel passar di lethe ij amor non
perdesi Se nel passar di lethe amor non perdesi.

E A terra ij che dal fondo par che pulule Atri Aconiti & piãte aſpr'e mortifere ij

e piãte aſpr'et mortifere Ond'hoggi aduien che ciaſcun piang'& v lu-

le Era all'hor piena d'hc be ſalutifere Et di Balſamo e'ncenſo lagrime uole Di Mirrhe Di Mirrhe ij

pretioſe & odorifere Di Mirrhe pretioſe Di Mirrhe pretioſe & odori fere Ciaſcun mangia-

ua à l'ombra dilettenole Hor latte & hor ginebri & morole ij O dolce tempo O

dolce tempo ò vita ſollazzeuole ò vita ſollazzeuole ò vita ſollazzeuole ij

Vnque esser può che dentr'un cor si stampino che dentr'un cor si stampino Si fisse

passion di cosa mobile Et del foco già spento i sensi auampino auampino ij auampi-

no ij Qual fiera si crudel ij qual sasso immobile Tremar non si sentis se en-

tro le viscere Tremar non si sentis se non si sentisse entro le viscere Al miserabil suon del

canto nobile Al miserabil suon del can to no bile del can to nobile.

Dimmi caprar nouello e non t'irascere Questa tua gregge ch'è cotanto strania Chi te la
die si follemente à pa scere Dimmi bifolco antico e qual'insania Ti risospinse à spezzar l'arco à Clonico
Ponendo tra pastor tanta zizania tanta zizania ij Forse fu all'hor ch'io viddi melan-
conico Seluaggio andar andar per la zampogna andar per la zampogna per la zampogn'e i naccari e i
naccari ij Che gl'inuolasti tu peruerso erronico Che gl'inuolasti tu peruerso erronico Che gl'inuo-
lasti tu peruerso erronico.

M A con Vranio à te non valſer baccari Che mala lingua non t'haueſſe à ledere non t'ha-

ueſſe à ledere Furaſti il capro Furaſti il capro e i ti conobbe à i zaccari à i zaccari Anzi gliel vinſi

ij & lui non volea credere Al cantar mio ſchernendo ſchernendo ij ſchernend'il

buon giuditio D'Ergaſto che mi ornò di mirti e d'edere e d'edere Cantando tu'l vince ſti hor cõ Ga-

litio Nõ vdì già la tua zampogna ſtridere la tua zampogna ſtridere ſtridere Com'agnel Com'a-

gnel ch'è menato al ſacrificio ij Com'agnel ch'è menato al ſacrificio.

Cantiamo à pro ua ij e lascia à part il ridere il ridere Can-

tiamo à pro ua ij e lascia à part'il ridere Pon quella li ra tua

fatta di giugiola Montan potrà nostre question decidere decidere Pon quella vacca che souente muggio-

la mug giola Ecco vna pelle Pasti di thimo e d'accetosa luggiola Pon pur la lira &

io porrò duo vascoli Di faggio oue potrai le capre mungere Che questi armenti à mia matrigna pascoli Che

questi armenti à mia matrigna pascoli Che questi armenti à mia matrigna pascoli.

Cuſe non mi ſaprai cotante agiungere Scuſe non mi ſaprai cotante agiungere Ch'io non ti

ſcopra hor ecco il noſtro Eugenio hor ecco il noſtro Eugenio Far non potrai ſi ch'io nõ t'habbia pungere Far

non potrai ſi ch'io non t'habbia a pungere Io vo Montan ch'è piu vicino al ſenio Che queſto tuo paſtor par troppo i-

gnobile Ne credo c'habbia ſi ſublim'ingenio Viene all'ombra Montan Viene viene viene all'ombra Montan che

l'au ra mobile Ti freme tra le fronde'l fiu me mor mora mor mora

Nota il noſtro canta re qual è piu nobile Nota il noſtro cantare qual è piu nobile qual è piu no bile.

Ontan. Corbo maluaggio Vrſachio aſpr'et ſeluatico Coteſta lingua velenoſa mordi-

la Che traſportar ſi fa dal cor fanatico Hoggi qui non ſi canta Ceſſiamo homai ij

per Dio ceſſiamo ceſſiamo ceſſiamo alquanto Et tu riſpondi Ophelia La ſanta Pale intenta o-

de'l mio can to E de bei rami le mie chiom'ador na Che neſſun'altro

ſe ne puo dar vanto. Che neſſun'altro ſe ne può dar vanto Che neſſun'altro ſe ne può dar vanto.

TAVOLA DELLI SDRVCCIOLI.

Qui cantò Meliseo	1. *parte*	1
Quest'è sol la cagion	2. *parte*	2
Questa pianta vorrei	3. *parte*	3
Quel biondo crine	4. *parte*	4
Itene pecorelle	1. *parte*	5
Ringratie dunque il ciel	2. *parte*	6
Erran per alpe incolte	3. *parte*	7
Due capre		8
O terra tu che puoi		9
Ergasto mio	1. *parte*	10
Vedi ch'al vinciter	2. *parte*	11
Et par che i fiori	3. *parte*	12
I tuoi capelli	1. *parte*	13
Basse son queste rime	2. *parte*	14
La terra che dal fondo		15
Dunque esser può		16
Dimmi caprar nouello	1. *parte*	17
Ma con Vranio	2. *parte*	18
Cantiamo à proua	3. *parte*	19
Scuse non mi saprai	4. *parte*	20
Montan A 6.	5. *parte*	21

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

TAVOLA DELLI SPACCIOLI